

An abstract, textured painting in shades of red, orange, blue, and green, serving as the background for the text.

MICHI OGAWA

オガワ ミチ

2024-2025

PORT FORTIO



Rif-raction

※「Ref-raction」：reflection（反射）と refraction（屈折）に
reference（参照）を重ねた造語。

錯覚 × ゆらぎ × 多面性
Illusion, Fluctuation, Multifaceted

アクリル板と絵具による透過と反射が繰り返されることで、視覚が揺らぎ、光の作用によって作品の見え方が変化する。Ref-ractionシリーズは、そうした視覚現象をテーマとしている。人の知覚は曖昧で、環境によって容易に錯覚を起こし、モノの見え方が変化する。それは足元が揺らぐような不安と同時に、高揚感を伴う体験でもある。「見ることは何か？」——現代社会では、私たちの視覚はモニターによって平滑化され、実体感を失いつつある。私はそのズレを可視化し、身体と空間の再接続を図っている。アクリル板という新たな素材を通して、ペインティングの平面性を空間へと拡張し、身体を包み込むようなイリュージョンの実現を目指している。

ペインティングは、 私たちの知覚を揺さぶる 装置である。

Painting acts as a device that challenges our perception.

The Ref-raction series explores visual instability through layers of transparency and reflection using acrylic panels and paint.

Perception is inherently ambiguous—easily influenced by light and environment.

Even the same image changes subtly with shifts in light or perspective, evoking both unease and exhilaration.

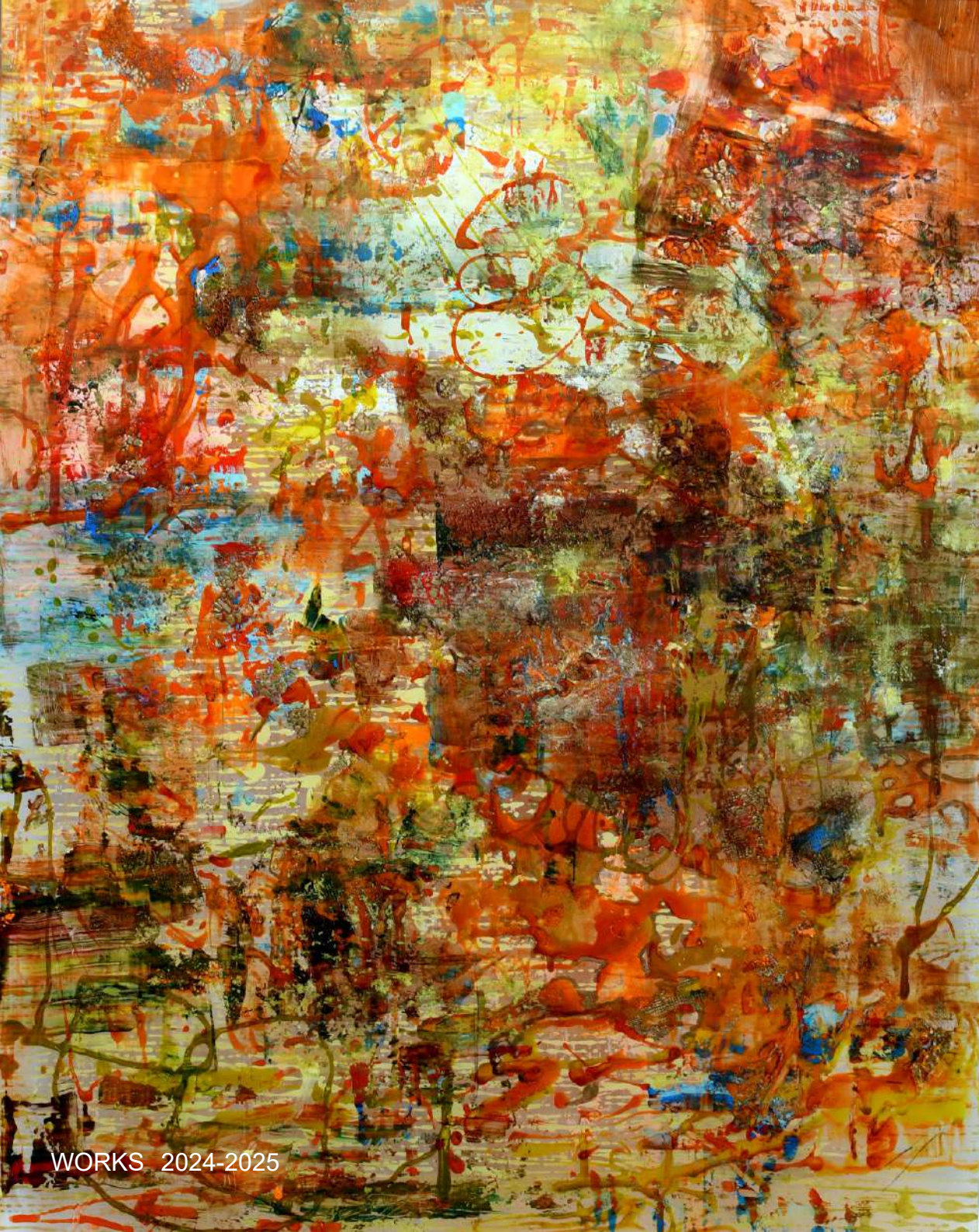
In today's screen-saturated world, vision is flattened and disconnected from physical presence.

My work seeks to visualize this disconnection and reestablish the relationship between perception, body, and space.

By using acrylic as both surface and structure, I extend painting beyond the flat plane into immersive spatial illusions.



エスキース



WORKS 2024-2025

1

透明性のアーキテクト

2025年
アクリル/アクリル板
727×606mm
¥176,000

The Architect of Transparency

2025
Acrylic on Acrylic panel
727×606mm
¥176,000



平滑な表面が意表をつく



立体的な展示



バックライト:光による変化

アクリル板の裏から重ねられた層は、どこまでも平らでありながら、奥行き
の錯覚と、「見えているのに触れられ
ない」という違和感を生む。

この作品は、異なる透明度の絵具を用
い、レイヤーの前後関係が曖昧になる
よう構築している。絵具の影が空間に
広がるような、立体的な展示を視野に
入れて制作した最新作である。

Layers painted on the reverse side of the
acrylic panel remain flat, yet evoke depth
and an untouchable presence.

Designed for spatial display, the work
uses transparency and shadow to
dissolve front-back distinction.



部分拡大(バックライト)



展示の様子



ミラーによる知覚の揺れ

2

光の効果

2025年
アクリル/アクリル板
1,400×1,100mm
(非売品)

Effect of light

2025
Acrylic on Acrylic panel
1,400×1,100mm

アクリル板へのペインティングは、光の方向によって、その表情を変える。この作品は、バックライトによって描き出される、色彩の質を追求している。透明度や粒子の異なる層が、バックライトで立体感と複雑なマチエールが浮かび上がる作品となっている。

Painting on acrylic panels changes its appearance depending on the direction of the light. This work pursues the quality of colors that are depicted by backlighting. Layers with different transparency and graininess are backlit to create a three-dimensional effect and complex texture.



反射によって、ミラー部分が浮き上がる。(自然光)

3

夜のかまくら

2024年
アクリル/アクリル板、ミラーシート
254×305mm / ¥27,500
(個人所有)

KAMAKURA at night

2024
Acrylic on Acrylic panel and mirror
sheet
254×305mm / ¥27,500
(Private Collection, Japan)

「いちようが見える空」の技法を踏襲しつつ、ミラーによる効果を模索するために制作した作品。背面に配したミラーに、作品の裏側が映る。視点を動かすことで、変化するイリュージョン性に注目し、空間に拡張する試みが現在の取り組みである。

This work was created as a continuation of the technique used in Sky with Ginkgo, with a focus on exploring the effects of mirrors.

A mirror installed behind the piece reflects its reverse side.

By shifting the viewer's perspective, the illusion created within the surface changes—an effect I am currently expanding into spatial installation.



透明度の異なる白で奥行きを作っている。

4

いちようが見える空

2024年
アクリル/アクリル板
300×300mm / ¥35,200

The sky where you can see ginkgos

2024
Acrylic on Acrylic panel
300×300mm / ¥35,200

小作品は制作の重要な要素である。私の表現手法は、小作品での試行錯誤の結果として生まれている。この作品は、胡粉やジンクホワイトなどの透明度の異なる白で、絵具の透過の過多から生まれる「触れない立体感」を研究した作品で、「透明性のアーキテクト」の試作のひとつである。

Small works are a vital part of my practice, often serving as a space for experimentation.

This piece is a study for The Architect of Transparency, exploring perceptual instability caused by varying degrees of pigment translucency.

It uses whites with different transparency levels, such as gofun and zinc white.



WORKS 2024-2025



葛藤の痕跡



様々な角度からのぞきこむ



展示の様子

透明なアクリル板の中で、どれだけ多様な表現ができるのか？いくども塗ったり剥がしたりした痕跡、それらが葛藤と向き合った時間を表す。
この作品は、「雲海」がモチーフだったが、作業中のやりとりによって、最終的には、ひたすらに色とマチエールの関係を探る作品として完成した。

5

シー・オブ・クラウドズ

2024~2025年
アクリル/アクリル板
727×606mm / ¥160,000
(個人所蔵)

Sea of clouds

2024~2025
Acrylic on Acrylic panel
727×606mm / ¥160,000
(Private Collection, Japan)

This work is an exploration of diverse expressions on an acrylic panel. I tried painting and removing the layers many times. As a result, traces remain.

The marks reveal my internal conflict and the time invested in the process.

Initially intended to depict a "sea of clouds," the work gradually shifted focus and became a study of the interplay between color and texture.

Exhibition Record: Ref-rectio series 2024-2025

Ref-rectioシリーズは、光の方向や鑑賞者の動きによって表情が変化する作品群である。

揺らぎによる視覚と知覚の曖昧さを主題に、動線や光の方向を意識した展示を行っている。

これは、抽象と具象、記憶と現在、構築と解体といった相反する要素のあわいを往還しながら、絵画という枠組みを拡張する試みで、インスタレーションへの展開を志向している。

The Ref-rectio series changes expression depending on the angle of light and the viewer's movement.

My theme explores the ambiguity of vision and perception caused by constant fluctuation.

I carefully consider the viewer's pathway and the angle of light when planning an exhibition.

This body of work moves between abstraction and reality, memory and the present, construction and dismantling—an attempt to expand the traditional framework of painting.



Reflections on acrylic echo between works, creating a space in constant flux.
アクリル板の反射が繰り返され、作品同士が響きあう曖昧な空間となる。



MichiOGAWA「Ref-rection」2025. NAMIKI GALLERY (TOKYO)

Solo Exhibition

EXHIBITION RECORD:Ref-rection series 2024-2025



Shifting light transforms work and space.
時間とともに移ろう光が、作品と空間の印象を絶えず変化させてゆく。

<360°View >

Movement and changing light create a dynamic space and subtle shifts in perception.

鑑賞者が作品のまわりを歩くことで、知覚のゆらぎを感じる。影の変化でダイナミックな空間表現を実現する。



EXHIBITION RECORD:Ref-rection series 2024-2025



<Effect of Light > バックライト

Installation

自宅でのインスタレーション:2025. (TOKYO))



“What we see is always shifting.”

This portfolio explores the fragile and fluid nature of perception through light, space, and reflection.